論漢字學的“三平面體系”

李運富
（北京師範大學 文學院，北京 100875）

[摘要]中國的傳統文字學包括“形制”“音韻”“訓詁”三科，範圍太寬；唐蘭以來宣稱“文字學本來就是字形學”，又失之片面。我們認為，漢字本體應該具有形體、結構、職用三方面的屬性，分別從這三個角度考察漢字現象和研究有關問題，可以形成漢字形體學、漢字結構學、漢字職用學三個系統。這三個系統不是並列的，也不是層疊的，而是漢字本體分立卻不分離的三個平面，從三個維度共同構成三面一體的漢字學。我們把這種以漢字三維屬性為依據而建立的學術體系稱為“漢字學三平面體系”。“漢字學三平面體系”的構建具有重要的理論意義。

[關鍵字] 漢字；三維屬性；三個平面；漢字學體系

一、傳統文字學的理論缺陷

□□□□□□□□□□□□為一體，語言和文字也模糊不分，所以中國“傳統文字學”（□□"□□"）□□□□□□"□□□□□"。□□□□□□□□□，□□□□□□為具有“形□□"□□□□，□□□□□□為包含“體制學”（形）、“音韻學”（音）、“訓詁學”（義）三□□□。

□□□□□□□□□□□□慎的《□文解字》為代表。清人□□□□《□□□□》□□□："□□□□□、□□、□□，……□□□□，□□□□，……□□□□，……□□□□，……□□□□□□□"[□]，□□研究漢字要“三者互相求”[□]。清代王筠也□：“夫文字之奧，無過形□□□□。□□□□□□□□，□□□□，□□為本，而音從之，於是乎有形。後人之識字□，□□□□□□□，□□□□□□□，□□□□□□。”[□]□□□□為傳統公認的分析和研究漢□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□：“□□□□□□□□□□□□它的形、聲、義三個要素，三個中間缺少一個，就不能算做認識了這個字。”[□]

---

① □□□《□□□□□□·□□》，"□"□□，□□：□□□□□□□□，1981。
② □□□《□□□□·□》，□□□□《□□□□》，□□：□□□□□□□□，1984。
③ □□《□□□□·□□》，□□：□□□□，1987。
④ □□□《□□□□□□□□□□》，□《□□□□□□》，39□，□□：□□□□□□□□□□，1978。

□□□□□□□□□□“□□□”為依據，自然分為三個學科。正如□□□□□□□：“□□□□□□：□□□□，□□□□□（□）□□□□□；□□□□，□□□□□□□□□□；□□□□，□□□□清濁高下之不同。論體制之書，《□文》之類是也；論訓詁之□，《□□》《□□》□□□□；□□□□□，□□《□□□》□□□□□□□□□。□□□□□□，□□□□□□□□。”[1]□□□□□□□□□□20□□□□。□□□□□：“□□□□，□□□□□□□□。”[2]□□□□：“□□□□□，□□□□□□□。□□□，□□□□、□□、□籀、篆文、隸書、正書、草書、行書。論字義，則自象形、指事、會意、轉注、□□、□□，□□□□□□□。□□□，□□□□□□、《□□》、《□□□□》，□□□□□、□□□□。□□□□□□，□□□□□□□□□□，□□□□□□□研究的範圍。”[3]□□□□□□□□□□□，□□□□□□□“□□□□□□□□”（□□）、“□□□□□□□□”（□□）、“□□□□□□”（□□□）□“□□□□□□□”（□□□）□□□。

“□□□□□“□□□□□□□“□□□”“□□□”“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□它的實用價□存在，但理論上的缺陷是無法回避的。

□□，它從通過字形解讀文獻語言的實用目的出發，把文字和語言捆綁成一體，混淆□□□□□□□□□□。□□□□：“□□□□□，□□□□□□□，□□□□□□□；□□□□□，□□□□□□□，□□□□□□□。”[4]□□□□□：“□□□□□□□，□□□□□□□□，□□□□□□□，□□□□□□□，□□□□□□□。”[5]□□□□□□“□”，□□□□□“□”，□□□□□□“□”□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□。□“□”□“□”□“□”□□□□□□，□“□、□、□”□□□□□□

① □□□《□□□□□》□□，□□《□□□□□□□》，□□□□□□□，2011。
② □□□《□□□□□》，5□，□□：□□□□□□□□□□，1995。
③ □□□《□□□□□概要》，17□，□□：□□□□□□□，1942。
④ □□□《□□□□·□》，□□□□《□□□□》，□□：□□□□□□□，1984。
⑤ □□□《□研堂文集》卷二十四《小學考·序》，上海：上海□□□□□，1989。

□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□。□□□□“□、□”□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

二、純形文字學的瘦弱不全

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□為兩種不同的符號系統，在此思想的影響□，□□□□□□□□"□□、□□"□研究□容從傳統“文字學”中剝離出去。如顧實《中國文□□》(1926)、□□□《□□□□□□》(1933)□□□□"□□□"□□□□□□□□、□□□□□，□□□《□□□□□□□》(1935)《□□□□□□》(1949)□□□□□□□□□"□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□。□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□，它們是屬於語言的。嚴格□起來，字義是語義的一部分，字音是語音的一部分，□□□□□□□□□□□□□□□。"[1]

□□□□□，□□□□□□□□□□□□□(□)、□□□(□)□□□□□□□□□□□，□□□□□，□□□□□□□□□"□"□，□□□□□□□□□□"□□□"。□"□"□□麼呢？□□□"□□□"□□哪些內容呢？實際上從古到今“字形”一直沒有明確的固定所指。從古代□研究實踐看，“形”主要指“形體結構”，《□文解字》就是專門分析形體結構的。傳統文字□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□"□□□"，□"□□"□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□為核心的。就現代而言，在專家眼裡或學術層面，“□□"□□□□□□□□□□，□□研究基本上就在圍繞“漢字結構”的分類和歸類打圈圈，外形的書寫通常□□□□□□□，□□□□□□□教材中的字體演變實為綜合性的字料介紹，所以漢字的外形□□□□□□□□□□為漢字學的研究□□。□□□□□□□□，□□□□□教育領域，“字□"□□□□□□□，□□"□"□□□□夠認識某個字形或者寫出某個字形，至於這個字形的□□□□□□□□□□□□□□□。□□，□□□□□□，□□"□"□□□□，□□□□□□□□□，□□□□□□□□□(□□)，□□□□□□□□，□□□□□□□□，□□□□□□□、□□□□□□□□□□。概念不清，系統難成，以模糊的“字形”為□□□□□"□□□"□

[1] □□《□□□□□》，4-5□，□□：□□□□□□□，2005。

□□□□□□□□□□□，□□“□□”為核心，或以古文字考釋為追求，或以當代規範為目□，□□□□□□□□□，□□□□“□□□、□□□、□□□”□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。

□為嚴重的問題在於，學科體系上認定“文字學本來就是字形學”，而材料分析上仍然□□□“□□□□□□”，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□。

三、漢字本體的三維屬性

□□□□□□□

“□ ”□ □ ，□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 。□ □ “□ ”□ “□ □ ”□ □ □ □ □ □ □ □ ，□ □ □ □ □ □ □ □ ，□ □ □ “□ ”□ □ □ □ 哪些 “音義”或 “音”“義”，某 “音義”或某 “音”□ ”□ “□ □ □ 哪些 “字” □ □ ，□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□，□□真正認清漢字的本體屬性。我們把形體、結構、職用看做漢字的“本體”□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。為我們日常所□的“字”要麼指外□，□麼指結構，要麼指功能，很少用抽象的“符號”意義。例如□“□□□□□□□□”□□□□□□□□”，□□□□□□”□”□□□□□□□□。□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□。□□□□、□□□□□□□□□、□□□□、□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□（□），□”戶”□”戶”算三個字。如□□”泪□□□□□”泪□□ 淚□□□□□□”，□□□□□□”□”□□□□□□□。□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□舉的“□”“朵”算一個字，三個“□”形也算一個字，而“泪”□”□□□□□。□□□□□□□□□”泪□ 淚是一個□”□□□□為兩個□，□□□□□，□□□□□□”，□□□□”□”□□□□□□□□，□□□□□□□□□□。□□”□”□□□□□□□□□□，□□□□□□□□”□□□□□□□”□□，□□”□□、□□、□□”□□□□□□□□□□□□”□□”，□□□□”□”□”□”□□□□□□。

四、漢字學的三個平面

既然漢字具有形體、結構、職用三個方面的本體屬性，那麼研究漢字也應該從這三個□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

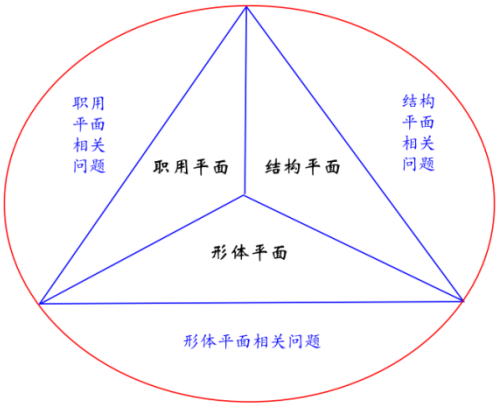
□□□□□□、□□□□、□□□□、□□□□、□□□□□□，□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□，□□為字樣學或字形學。

（□）□□□□□□□，研究字構涵義的“字”，主要指漢字的構形理據和構形規律，□□□□□□、□□□□、□□□□、□□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□為字構學。

（□）□□□□□□□□□，研究字用涵義的“字”，主要指怎樣用漢字來記錄漢語，包□□□□□、□□□□、□□□□、□□□□□□、□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□，□□為字用學。①

□□為了避免跟語言學中的“語用學”混同，也為了兼顧□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□”□□□□□”□□”□□□□□”，□□□為漢字職用學還應該包括漢字的超語□□□□□□□□”□□”。□”□□□□□”□□□□”□□□”。

□□□□□、□□□□□、□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□，□□□□。□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□。□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□，□研究□□□□□□□□□□□□□，□它們形成三維的一體，分立而不分離。圖示□□：



① □□□《□□□□□□□》，《□□□□》（□□□），2005□□1□。

圖 4 漢字學的“三個平面”

□□，□□□□□□□□□□□□□□□□，□□研究漢字的形體、結構、職用，形成互□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

研究音義還有什麼可研究的”這樣的問題。

□□，“□□□□□”□□□□□

□□□□□，□□□□敘述有時是□不清楚的，所以關於漢字的演變研究最好也要分為字□□□□、□□□□□、□□□□□□□□□□□□□□"□。□□□□□□□□□□□□□□

100875, China)

Abstract：Traditional Chinese Characters study theory considers the form, sound and meaning as the three elements, which draw the sound and meaning elements into the range of the Chinese Character study. Otherwise, the statement which was first issued by TangLan suggests that the study into Chinese Character should only focus on the form or font is quite partial. We think that the noumenon of Chinese Character should three attributes: the form, the construction and the usage. Respectively from these three points of view, the research of Chinese Character phenomenon and related problems can form three systems, which are the study of form, the study of construction and the study of function or usage. These three systems are neither paratactic nor stacked, but three separate yet undivided aspects, together these three aspects build up a trine of the theory of Chinese Character. *The Three Aspects Theory of the Chinese Character* is the theory that base on the understanding of these three aspects. *The Three Aspects Theory of the Chinese Character* has important theoretical significance.

Key words: Chinese Character; Three-dimensional Attributes; the Three Aspects; the Study on the Function; the system of study on Chinese Character