

## 魏晉南北朝隋唐五代石刻引《坤》卦塵封用典形式成因辨析

徐志學

**摘要：**以《漢語大詞典》和《漢語典故大辭典》為參照，用典形式可分為三類：見於《漢語大詞典》的是詞化形式，僅見於《漢語典故大辭典》的是變體形式，兩者均不見的是塵封形式。石刻引《坤》卦共形成六十二個用典形式，其中有三十八個塵封形式。塵封形式有些是塵封于地底不為人所知的緣故，有些是語言優選原則所棄用的原因，有些是編纂者取舍標準不一所致，涉及語言、歷史、文化等多方面的因素。

**關鍵詞：**魏晉南北朝隋唐五代；石刻；塵封用典形式；《坤》

以《漢語大詞典》和《漢語典故大辭典》為參照，用典形式可分為三類：見於《漢語大詞典》的為詞化形式，僅見於《漢語典故大辭典》的為變體形式，兩者均不見的為塵封形式。石刻塵封用典形式貯存於石刻文獻中，不見於《漢語大詞典》或《漢語典故大辭典》，以《坤》卦為例，魏晉南北朝隋唐五代石刻引《坤》卦卦辭、爻辭、彖辭、象辭共形成六十二個用典形式，其中三十八個塵封形式。這類用典形式數量較多，全面進行梳理，探究其塵封原因，分析其形成機制，可以豐富漢語詞彙理論，總結典故詞生成發展機制，並為辭書編纂提供詳實材料。

1. “坤元”、“利牝馬於坤元”、“牝馬”，這三個用典形式源自《坤》：“坤：元、亨，利牝馬之貞。”孔穎達疏：“《坤》是陰道，當以柔順為貞正，借柔順之象，以明柔順之德也。牝對牡，為柔；馬對龍，為順；還借此柔順以明柔道，故云‘利牝馬之貞’。”<sup>①</sup>

“坤元”是詞化形式，“利牝馬於坤元”、“牝馬”是塵封形式。

“利牝馬於坤元”，稱讚女子柔順資生之德。

唐《韓德信妻程氏墓誌》：“夫人胎資貞順，利牝馬於坤元；天縱柔明，稟蟾靈於月魄。”（16.171）

“牝馬”，指女子柔順之德。

唐《劉府君夫人李娘墓誌》：“夫德應坤柔，齊貞慶于牝馬；道凝專一，表榮顯於鳴鳩。”（39.090）

2. “先迷”、“利有攸往”、“利涉攸往”、“攸往”、“不利攸往”，這五個塵封形式源自《坤》：“君子有攸往，先迷，後得主利。”

“先迷”，指事業初期選擇錯誤方向或君主。

<sup>①</sup>（魏）王弼、（晉）韓康伯注，（唐）孔穎達等正義，《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第17頁。

唐《扶餘隆墓誌》：“去後夫之凶，革先迷之失，欸誠押至，哀賞薦加，位在列卿，榮貫藩國。”  
(16.187)

傳世文獻用例：《晉書·載記》：“此非古今之吉凶，已然之成敗乎？渾若先迷後悟，榮寵有加。”<sup>①</sup>  
《梁書·侯景傳》：“當開從善之門，決改先迷之路，今刷心盪意，除嫌去惡，想猶致疑，未便見信。”<sup>②</sup>  
《周書·樂遜傳》：“而高洋稱僭，先迷未敗，擁逼山東，事切肘腋。”<sup>③</sup>清黃宗炎《周易象辭》：“又以三偶獨用，恐有先迷之失。”<sup>④</sup>

“利有攸往”，形容君子之人柔順貞正，能使事物順利通暢。

唐《張元墓誌》：“二博盡其靈源，兩都窮其秘奧，利有攸往，其在君乎？”(18.026)

傳世文獻用例：唐張九齡《故河南少尹竇府君墓碑銘并序》：“序曰：正其身，君子所以慎德；敏於行，吉人所以寡辭。或道之，或處之，是亦正命，命之將行，利有攸往。”<sup>⑤</sup>宋蘇轍《遲往泉店殺麥》：“罷民不耕穫，豈利有攸往。”<sup>⑥</sup>

“利涉攸往”，同“利有攸往”。“利涉攸往”或為“利涉大川”、“利有攸往”的合併形式，或為“利有攸往”的變體形式。

唐《李君墓誌》：“以為無妄之疾，勿藥可喜，有孚惠心，利涉攸往。”(24.033)

“攸往”，同“利有攸往”。《佩文韻府》亦收錄“攸往”。

唐《重修臨高寺碑》：“或杖錫，或乘杯，踰嶮槎木以攸往，泳淙編桴而利涉。”(24.036)唐《周惠墓誌》：“他日驟閱諸佛經，若有攸往。”(40.155)

“不利攸往”，形容不順利通暢。

唐《越王李貞墓誌》：“天命非忱，不利攸往。”(39.106)

傳世文獻用例：宋楊億《送進士陳在中序》：“所謂易賦者，亦盛行於時，既觀藝澤宮，不利攸往。”<sup>⑦</sup>

3. “西南得朋”、“得朋”、“東北喪朋”、“喪朋”、“喪朋之痛”、“安貞”、“貞吉”，這七個用典形式源自《坤》：“西南得朋，東北喪朋，安貞吉。”王弼注：“西南致養之地，與《坤》同道者也，故

① (唐)房玄齡、褚遂良等.《晉書》[M].北京：中華書局，1974，第3167頁。

② (唐)姚思廉.《梁書》[M].北京：中華書局，1973。

③ (唐)令狐德棻、岑文本、崔仁師.《周書》[M].北京：中華書局，1971。

④ (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M].上海：上海古籍出版社，2003。

⑤ (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M].上海：上海古籍出版社，2003。

⑥ (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M].上海：上海古籍出版社，2003。

⑦ (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M].上海：上海古籍出版社，2003。

曰‘得朋’；東北反西南者也，故曰‘喪朋’。”<sup>①</sup>

“得朋”、“安貞”、“貞吉”是詞化形式，“西南得朋”、“東北喪朋”、“喪朋”、“喪朋之痛”是塵封形式。

“西南得朋”，指獲得同類或同道者。石刻中謂得到佳偶。

唐《司馬君妻盧氏墓誌》：“中書府君孝以肥家，忠以華國，五百間氣，布之朝廷，西南得朋，宜以家室。”(22.021)

“喪朋”，指失去同類或同道者，石刻謂失去丈夫。石刻中“得朋”、“喪朋”多與伴侶相關，非謂得到或失去普通朋友，顯然為引申意義。

唐《鄭君妻崔氏墓誌》：“年三十六，喪朋于鄭氏。”(26.103)

傳世文獻用例：宋葉適《祭鄭景望龍圖文》：“匪摧棟以折軸，將喪朋而亡類。”<sup>②</sup>

“東北喪朋”，同“喪朋”。

唐《楊君妻裴氏墓誌》：“建中歲，大盜移國，夫人東北喪朋，從人故絳，天遙地隔，支折形分，乃不茹葷血，積憂成疾，以至於瞑目。”(28.036)

傳世文獻用例：清乾隆《詠漢玉椀托子》：“托子猶存炎漢名，所承東北喪朋成，為金為玉器難考，有合有離理易明。”<sup>③</sup>

“喪朋之痛”，指失去丈夫的悲痛。

唐《李震墓誌》：“遂結摧蘭之悲，殆軫喪朋之痛。”(39.058)

4. “資生”、“順承”、“承天”、“坤厚”、“厚載”、“坤載”、“坤德”、“無疆”、“含弘”、“光大”、“品物咸亨”、“品物以亨”，這十二個用典形式源自《坤·象辭》：“《象》曰：至哉坤元！萬物資生，乃順承天；坤厚載物，德合無疆。含弘光大，品物咸亨，牝馬地類，行地無疆。”孔穎達疏：“包含以厚，光著盛大，故品類之物，皆得亨通。”<sup>④</sup>

“資生”、“順承”、“承天”、“坤厚”、“厚載”、“坤載”、“坤德”、“無疆”、“含弘”、“光大”是詞化形式，“品物咸亨”、“品物以亨”是塵封形式。

“品物咸亨”，指萬物皆得亨通。

晉《晉皇帝三臨辟雍皇太子再蒞盛德頌》：“然品物咸亨，以廣被為貴。天下化成，以同風為大。”

<sup>①</sup> (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義。《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第17頁。

<sup>②</sup> (清)紀昀等編撰。《文淵閣四庫全書》[M]。上海：上海古籍出版社，2003。

<sup>③</sup> (清)紀昀等編撰。《文淵閣四庫全書》[M]。上海：上海古籍出版社，2003。

<sup>④</sup> (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義。《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第18頁。

(2.043) 唐《李神符碑》：“俄而天地革運，品物咸亨，則大居宸，履端垂統。”(223)

傳世文獻用例：《後漢書·班固傳》：“厥道至乎經緯乾坤，出入三光，外運混元，內浸豪芒，性類循理，品物咸亨，其已久矣。”<sup>①</sup>《宋書·顏竣傳》：“今皇明開耀，品物咸亨，傷俗黠化，實唯害焉，宜加顯戮，以彰盛化。”<sup>②</sup>

“品物以亨”，同“品物咸亨”。

唐《昭仁寺碑銘》：“品物以亨，群迷式悟。”(11.031)

5. “柔順”、“有慶”、“柔順利貞”、“柔順居貞”，這四個用典形式源自《坤·象辭》：“柔順利貞，君子攸行。先迷失道，後順得常。‘西南得朋’，乃與類行；‘東北喪朋’，乃終有慶。”孔穎達疏：“以陰而詣陽，初雖離群，乃終久有慶善也。”<sup>③</sup>

“柔順”是詞化形式，“有慶”、“柔順利貞”、“柔順居貞”是塵封形式。

“有慶”，指有慶善之事。

唐《劉德師墓誌》：“星台迭曜，蟬劍分暉，德必有慶，流祚斯歸。”(15.114) 後唐《懷州豎立生臺記并經幢》：“遍流沙界，資品匯而超因；次及郡風，運福星而有慶。”(36.041) 唐《韋洞墓誌》：“宜蒙有慶，謫去翻傷。道存時革，人謝業昌。”(40.070)

傳世文獻用例：《史記·建元以來王子侯者年表》：“太史公曰：盛哉，天子之德！一人有慶，天下賴之。”<sup>④</sup>

“柔順利貞”，指性格溫柔和順、和諧貞正。

唐《李璆夫人金氏墓誌》：“柔順利貞，稟受自然。女工婦道，服勤求舊。”(40.286)

傳世文獻用例：唐王榮《四皓從漢太子賦》：“太子則卑謙守節，柔順利貞，理有承聖，斯宜繼明。”<sup>⑤</sup>《山東通志·列女志》：“夫婦人倫之始，閨門王化之原，柔順利貞，坤德茂著。”<sup>⑥</sup>

“柔順居貞”，指性格溫柔和順，遵守正道。

唐《王儉墓誌》：“文明履操，應彼牝牛；柔順居貞，顯茲行馬。”(15.202)

傳世文獻用例：元傅若金《司農司賀皇太后受尊號册表》：“母儀治內璇宮夙著于坤稱帝德光前

<sup>①</sup> (南朝宋)范曄。《後漢書》[M]。北京：中華書局，1965，第1380頁。

<sup>②</sup> (南朝梁)沈約。《宋書》[M]。北京：中華書局，2008，第1966頁。

<sup>③</sup> (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義。《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第18頁。

<sup>④</sup> (漢)司馬遷。《史記》[M]。北京：中華書局，2007，第1071頁。

<sup>⑤</sup> (清)紀昀等編撰。《文淵閣四庫全書》[M]。上海：上海古籍出版社，2003。

<sup>⑥</sup> (清)紀昀等編撰。《文淵閣四庫全書》[M]。上海：上海古籍出版社，2003。

玉册誕敷于渙號恭惟柔順居貞，慈明作則，贊先皇於再道教美周南翼後嗣于丕承養隆天下。”<sup>①</sup>明王立道《祭俞母文》：“惟靈毓質茂族，婉嫕夙成，姆教孔淑，柔順居貞，爰惟來嬪，室家是宜。”<sup>②</sup>

“柔順利貞”是《坤》卦《象》辭原文，“利”、“貞”本是“元、亨、利、貞”四德所屬，《坤》卦卦辭亦有“利牝馬之貞”，可知“柔順利貞”源自《周易》，其意義與《周易》相關，非是普通詞語，屬於用典形式。“居貞”在《周易》中多見，“柔順居貞”在石刻文獻和傳世文獻中用例較多，聯類成詞，屬於用典形式。

6. “厚德”、“厚德載物”、“厚德載家”，這三個用典形式源自《坤·象辭》：“《象》曰：地勢坤，君子以厚德載物。”<sup>③</sup>

“厚德”、“厚德載物”是詞化形式，“厚德載家”是塵封形式。

“厚德載家”，謂以厚德承家。

唐《魏稱繼妻盧氏墓誌》：“天地既分，夫婦爰立，厚德載家，百祿宜及。”（30.013）

7. “履霜堅冰”、“堅冰之操”、“履霜冰”、“履霜遂至於堅冰”、“馴致”，這五個用典形式源自《坤》：“初六：履霜，堅冰至。《象》曰：‘履霜堅冰’，陰始凝也。馴致其道，至‘堅冰’也。”孔穎達疏：“初六，陰氣之微，似若初寒之始，但履踐其霜，微而積漸，故堅冰乃至。”<sup>④</sup>

“履霜堅冰”、“馴致”是詞化形式，“堅冰之操”、“履霜冰”、“履霜遂至於堅冰”是塵封形式。

“堅冰之操”，比喻堅貞的品德。

唐《李良金墓誌》：“夫人榮陽鄭氏，芳蘭之姿，堅冰之操，中年不幸，先公而亡。”（27.073）

“履霜冰”，比喻長期堅持好的品德。

唐《張渙墓誌》：“陸族類以和，師友道以長。問望不愆，克承其休，可謂履霜冰。”（40.203）

“履霜遂至於堅冰”，比喻事態逐漸發展，將有嚴重後果。

後唐《張居翰墓誌》：“執政隨風，曾無匪席。陰魄將同於幾望，履霜遂至於堅冰。”（40.330）

8. “直方”、“習無不利”、“動無不利”、“舉無不利”，這四個用典形式源自《坤》：“六二：直方大，不習無不利。”<sup>⑤</sup>

“直方”是詞化形式，“習無不利”、“動無不利”、“舉無不利”是塵封形式。

① (清)紀昀等編撰。《文淵閣四庫全書》[M]。上海：上海古籍出版社，2003。

② (清)紀昀等編撰。《文淵閣四庫全書》[M]。上海：上海古籍出版社，2003。

③ (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義。《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第18頁。

④ (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義。《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第18頁。

⑤ (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義。《十三經註疏·周易正義》[M]。北京：中華書局，2003，第18頁。

“習無不利”，贊人聰慧，所習皆順。

唐《崔君妻李金墓誌》：“幼而婉惠，長而端莊，柔和孝友之德，生而知之；裁制組紉之功，習無不利。”（28.112）

傳世文獻用例：元劉燾《論語四贊》：“贊曰：習無不利，不習而利，精義入神，事理不二。”<sup>①</sup>

“動無不利”，指行事皆順。

唐《郭英奇墓誌》：“是以動無不利，靜無不亨，居無不安，往無不濟。”（1133）

傳世文獻用例：明何良臣《陣紀》：“須將古人已成之制苦心求之巧思變之務令前後左右，動無不利。”<sup>②</sup>

“舉無不利”，同“動無不利”。

後梁《謝彥璋墓誌》：“公累權騎卒，出掃氛霾，動必牆功，舉無不利，就加檢校司徒除鄭州刺史。”（36.020）

9. “含章”、“含章可貞”、“含章貞吉”、“貞吉含章”、“含章貞遠”、“含章履貞”、“含章永貞”、“從王事”、“或從王事”、“光大含章”，這十個用典形式源自《坤》：“六三：含章可貞，或從王事，無成有終。《象》曰：‘含章可貞’，以時發也。‘或從王事’，知光大也。”王弼注：“不為事始，須唱乃應，待命乃發，含美而可正者也，故曰‘含章可貞’也。有事則從，不敢為首，故曰‘或從王事’也。不為主，順命而終，故曰‘無成有終’也。知慮光大，故不擅其美。”<sup>③</sup>

“含章”是詞化形式，“含章可貞”、“含章貞吉”、“貞吉含章”、“含章貞遠”、“含章履貞”、“含章永貞”、“從王事”、“或從王事”、“光大含章”是塵封形式。

“含章可貞”，比喻人品質優美，堅貞端方。

唐《朱齊之墓誌》：“含章可貞，與物無迕，清樽常滿，每招文舉之賓；芳林晝閑，時悅季倫之妓。”（21.077）唐《楊瑤墓誌》：“果行育德，含章可貞，禮仁長人，嘉會合禮，泰受之否，物有其終。”（23.112）

傳世文獻用例：李白《天長節使鄂州刺史韋公德政碑》：“有若江夏縣令薛公揖四豪之風當百里之寄幹蠱有立，含章可貞。”<sup>④</sup>

“含章履貞”，同“含章可貞”。

<sup>①</sup> (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

<sup>②</sup> (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

<sup>③</sup> (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義.《十三經註疏·周易正義》[M]. 北京：中華書局，2003，第18頁。

<sup>④</sup> (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

唐《蔡浩妻段氏墓誌》：“婉彼夫人，含章履貞，降年不永，奄謝幽扃。”(28.179)

“含章貞吉”，比喻人品質優美，純正美好。

隋《爾朱敞墓誌》：“伊人嗣軌，含章貞吉。”(9.072) 唐《劉崇嗣墓誌》：“含章貞吉，雅肅閨門；順以承尊，柔以接下。”(20.147)

“貞吉含章”，同“含章貞吉”。

唐《嚴君妻鄭金墓誌》：“夫人稟訓閨闈，端姿令淑，尊敬師傅，貞吉含章。”(12.052)

“含章貞遠”，比喻人品質優美，清高淡遠。

唐《趙德含妻杜氏墓誌》：“君稟賦幽通，含章貞遠，志棲雲甸，調藹日門。”(15.135)

“含章永貞”，比喻人品質優美，長享正命。

唐《曹乂墓誌》：“府君以輶節韞義，含章永貞，殊略韓時，風繼前古。”(29.028) 唐《王從政墓誌》：“夫人夙承善慶，生自德門，歸彼君子，含章永貞。”(31.002)

傳世文獻用例：明劉麟《與凌藻泉二首》：“困憊歲餘得手書播然振動魔崇為之退舍喜閣下澤行於邑而道成於家邑政得之士論徵諸道路家政得之勒文伏想棟溪先生敦仁藻雅昭升上下可大受而弗一小試含章永貞此仁人孝子之所不能處者勒文多矣”<sup>①</sup>

“從王事”，指跟從君主效力。

唐《王玄起墓誌》：“及從王事也，屬淮甸作忒，江郊不開，君時為宣州司戶參軍，主上委之以兵革。”(20.086) 唐《楊瑤墓誌》：“遷並州榆次丞，以從王事，智光大也。”(23.112)

傳世文獻用例：《漢書·楚元王傳》：“君子獨處守正，不撓眾枉，勉彊以從王事則反見憎毒讒愆。”<sup>②</sup>  
《魏書·趙郡王傳》：“可遣黃門郎敦諭，令勉從王事，朕尋當與之相見。”<sup>③</sup>

“或從王事”，同“從王事”。

唐《王思齊墓誌》：“位以德興，或從王事，子喬為宰，梅福作尉。”(22.138)

傳世文獻用例：唐李商隱《祭韓氏老姑文》：“帝念元昆，人思仲氏，杖節赴敵，斬芻盡瘁，無以家為，或從王事。”<sup>④</sup> 唐張說《贈涼州都督上柱國太原郡開國公郭君碑奉敕撰》：“或善居喪而過哀，或從王事而奪禮。”<sup>⑤</sup>

“光大含章”，比喻人品質優美，智慮光大。

<sup>①</sup> (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

<sup>②</sup> (漢)班固撰，(唐)顏師古注.《漢書》[M]. 北京：中華書局，1962，第1935頁.

<sup>③</sup> (北齊)魏收.《魏書》[M]. 北京：中華書局，1974.

<sup>④</sup> (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

<sup>⑤</sup> (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

唐《曲元續墓誌》：“早著孝行，光大含章，知德禮之風，有閨門之譽，注意道德，接待賓旅。”  
(31.094)

傳世文獻用例：唐陳子昂《臨邛縣令封君遺愛碑》：“公則使君第某子也，冲和誕命，光大含章，實公侯之子孫有山河之氣象。”<sup>①</sup>

10. “括囊”、“括囊無咎”，這兩個用典形式源自《坤》：“六四：括囊，無咎，無譽。”孔穎達疏：“囊，所以貯物，以譬心藏知也。閉其知而不用，故曰‘括囊’。功不顯物，故曰‘無譽’。不與物忤，故曰‘無咎’。”<sup>②</sup>

“括囊”是詞化形式，“括囊無咎”是塵封形式。

“括囊無咎”，指隱居無爭，沒有災害。

唐《王令墓誌》：“公行藏付命，寵辱若驚，滿歲雲歸，括囊無咎，降年不永，何痛如之？”(23.063)  
唐《屈元壽墓誌》：“曾祖遠，肥遁居貞，括囊無咎，智者謂智，仁者為仁。”(40.126)

傳世文獻用例：宋俞德鄰《止齋銘》：“處榮懼辱，居寵慮危，括囊无咎，永終是思。”<sup>③</sup>

11. “黃裳”、“黃裳元吉”，這兩個用典形式源自《坤》：“六五：黃裳元吉。”孔穎達疏：“黃是中之色，裳是下之飾，坤為臣道，五居君位，是臣之極貴者也。能以中和通於物理，居於臣職，故云‘黃裳元吉’。元，大也，以其德能如此，故得大吉也。”<sup>④</sup>

“黃裳”是詞化形式，“黃裳元吉”是塵封形式。

“黃裳元吉”，比喻人地位尊貴，內含美德而獲大吉。

唐《張軌墓誌》：“君丹穴孕彩，赤野涵琬，素履居貞，黃裳元吉。”(15.126) 唐《裴鎬墓誌》：“時大夫以君戈戟劬勞，夙夜無怠，黃裳元吉，朱袂方來，特以賜緋魚袋，用旌勤效。”(25.072)

傳世文獻用例：宋徐鉉《頌德賦》：“惟我儲后，昭明俊德，黃裳元吉，沈潛剛克，鈎深致遠。”<sup>⑤</sup>

12. “龍戰”、“龍戰於野”、“龍戰在野”、“龍戰江野”、“龍戰玄黃之野”，這五個用典形式源自《坤》：“上六：龍戰於野，其血玄黃。”<sup>⑥</sup>

“龍戰”是詞化形式，“龍戰於野”、“龍戰在野”、“龍戰江野”、“龍戰玄黃之野”是塵封形式。

① (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

② (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義.《十三經註疏·周易正義》[M]. 北京：中華書局，2003，第18頁。

③ (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

④ (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義.《十三經註疏·周易正義》[M]. 北京：中華書局，2003，第18頁。

⑤ (清)紀昀等編撰.《文淵閣四庫全書》[M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

⑥ (魏)王弼、(晉)韓康伯注，(唐)孔穎達等正義.《十三經註疏·周易正義》[M]. 北京：中華書局，2003，第18頁。



“龍戰於野”，指為爭奪天下奮勇作戰。

唐《孟孝敏妻陸氏墓誌》：“洎宇文孝皇，龍戰於野；夫人列祖，鶴鳴於幽。”(20.032)

傳世文獻用例：《周書·武帝下》：“昔天厭水運，龍戰于野，兩京圯隔，四紀于茲。”<sup>①</sup>

“龍戰在野”，同“龍戰於野”。

唐《道安禪師碑》：“洎夫大業，龍戰在野。”(22.142)

“龍戰江野”，同“龍戰於野”。

唐《王大禮墓誌》：“于時，龍戰江野，鹿逐秦郊。”(40.044)

“龍戰玄黃之野”，比喻戰爭慘烈。

唐《張士貴墓誌》：“屬炎精淪味，習坎橫流。火炎玉石之墟，龍戰玄黃之野。”(39.043)

對比分析上述二十四個詞化形式和三十八個塵封形式，其主要差異如下：

(1) 音節方面，詞化形式多為雙音節，少數四音節，符合漢語詞彙雙音節化趨勢；塵封形式從雙音節到七音節都有，音節形式不整齊。

(2) 意義方面，詞化形式意義相對明確、穩定；塵封形式有些意義比較明確穩定，有些還需要歸納概括。

(3) 傳世文獻用例方面，詞化形式都有傳世文獻用例，用例數量較多；塵封形式超過百分之五十目前不見傳世文獻用例，用例數量相對較少。

(4) 用例時代方面，詞化形式傳世文獻較早用例時代多為漢及以前(16個)，魏晉以降漸少(魏晉南北朝4個，唐代2個，宋代2個)；考慮到石刻文獻用例，則基本上在唐代以前。塵封形式傳世文獻較早用例時代漢代以前較少(2個)，宋元明清較多(10個)，魏晉至隋唐則不見傳世文獻用例。

上述幾方面差異表明，詞化形式音節整齊、傳世文獻用例較多、時代較早、意義較明確穩定，屬於成熟用典形式；塵封形式音節形式不整齊、傳世文獻用例較少、時代較晚，有些意義還需要歸納概括，多數屬於變體形式。

依據具備詞化形式主要特點不同，將三十八個塵封形式分為三類：

(1) 雙音節或四音節(少數三音節)，意義較明確穩定，有傳世文獻用例。這類塵封形式有十九個，分為兩個小類：

①有相關詞化形式(括弧內為詞化形式)：“柔順利貞”(柔順)、“柔順居貞”(柔順)、“含章可貞”(含章)、“含章永貞”(含章)、“光大含章”(含章)、“括囊無咎”(括囊)、“黃裳元吉”(黃裳)、

<sup>①</sup> (唐)令狐德棻、岑文本、崔仁師.《周書》[M].北京：中華書局，1971。

“龍戰於野”(龍戰)。

②無相關詞化形式：“先迷”、“利有攸往”、“不利攸往”、“東北喪朋”、“喪朋”、“品物咸亨”、“有慶”、“習無不利”、“動無不利”、“從王事”、“或從王事”。

這十九個用典形式都有傳世文獻用例，第一小類有相關詞化形式，即辭書已收錄與之相關的詞根。這一類塵封的主要原因可能有三個：或者認為塵封形式是詞根與另一個詞語的聯合，當分立兩個詞目。如：“柔順利貞”(柔順)、“柔順居貞”(柔順)、“含章永貞”(含章)、“光大含章”(含章)。或者認為塵封形式與詞根意義相近，詞根後面的兩個音節屬於意義的說明或補充部分，可以捨棄。如：“括囊無咎”(括囊)、“黃裳元吉”(黃裳)、“龍戰於野”(龍戰)。或者當時不見文獻用例。如：“含章可貞”。第二小類沒有相關詞化形式，塵封的主要原因可能有兩個：或者認為意義沒有引申，屬普通詞語；或者由於編纂工作繁劇而疏漏。

(2) 雙音節或四音節(少數三音節)，意義較明確穩定，無傳世文獻用例。這類塵封形式有十六個，分為兩個小類：

①有相關詞化形式(括弧內為詞化形式)：“西南得朋”(得朋)、“厚德載家”(厚德載物)、“堅冰之操”(履霜堅冰)、“履霜冰”(履霜堅冰)、“含章貞吉”(含章)、“貞吉含章”(含章)、“含章貞遠”(含章)、“含章履貞”(含章)、“龍戰在野”(龍戰)、“龍戰江野”(龍戰)。

②無相關詞化形式：“牝馬”、“利涉攸往”、“攸往”、“喪朋之痛”、“品物以亨”、“舉無不利”。

這十六個用典形式都沒有傳世文獻用例，大多數塵封的主要原因可能是當時不見文獻用例。眾所周知，歷史上傳世文獻的損毀非常嚴重。秦始皇焚書之後，魏晉南北朝至隋唐五代幾百年的戰亂對文獻的毀壞也是難以估量的。如果重傳世文獻，輕石刻文獻，很多用典形式恐怕會永久塵封。因此，除傳世文獻用例外，應當對關注石刻文獻及其他出土文獻用例。或者認為塵封形式是詞根與另一個詞語的聯合，當分立兩個詞目。如：“含章貞吉”(含章)、“貞吉含章”(含章)、“含章貞遠”(含章)。或者認為源自王弼註解，不屬用典。如：“含章履貞”之“履貞”。或者是歷史原因。如：“龍戰在野”、“龍戰江野”。魏晉南北朝時期是中國歷史上少有的動蕩分裂時期，戰爭慘烈，對人的心理影響很大，所以石刻文獻中形成了這些關於戰爭的用典形式。後世戰爭時長及慘烈危害漸弱，這些用典形式也就遺忘塵封。或者是其他原因。如：“厚德載家”，是“厚德載物”的變體，不過，換“物”為“家”，具體而微，缺少文化認同。“牝馬”雖為雙音節，一方面可能受“牝雞”負面意義影響，在石刻中用例很少；另一方面，《詩》、《韓非子》、《史記》等傳世文獻中“牝馬”多實質，與《易》無關，並非用典形式，殆因此塵封。

(3) 五音節以上，這類塵封形式有三個：“利牝馬於坤元”、“履霜遂至於堅冰”、“龍戰玄黃之

野”。

“利牝馬於坤元”是“坤：元、亨，利牝馬之貞”的簡單剪裁，表意略顯直白，屬於用典形式發展過程中的未定型形式。“履霜遂至於堅冰”是詞化形式“履霜堅冰”的解說形式，也是對原文“履霜，堅冰至”的簡單解釋。“龍戰玄黃之野”是詞化形式“龍戰玄黃”的補充形式，也是對原文“龍戰於野，其血玄黃”的簡單剪裁。五音節以上的塵封形式，不僅與漢語詞彙雙音節化趨勢不符，其形式意義本身也缺少凝煉典雅的用典特點，為語言優選原則所棄用。

綜上，塵封形式有些是塵封於地底不為人所知的緣故，有些是語言優選原則所棄用的原因，有些是編纂條件、標準所致，涉及語言、歷史、文化等多方面的因素。愚以為，只要確定是用典形式，相關典故辭書應當擇機補充，一則保存語言事實，一則豐富漢語詞彙，以待後來研究之用。

### **The cause of formation research on the Dust seal Allusion Forms citing Kun of Zhouyi in Stone Inscriptions from Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties to Sui Tang and Five Dynasties**

Xu zhixue

**Abstract:** According to Chinese big dictionary and Chinese allusions big dictionary, the allusions can be typed three kinds: which are from the former are phrase, and which are only from the latter are variant allusions, and the rest are the Dust seal Allusion Forms. There are 62 Allusion Forms from Kun, in which there are 38 Dust seal Allusion Forms. Some Dust seal Allusion Forms are formed in underground unknown, and some are formed in abandoned by Language selection principle. Among the reasons there are Language, history, and culture, etc.

**Key Words:** Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties to Sui Tang and Five Dynasties; Stone Inscriptions; Dust seal Allusion Forms; Kun

徐志學（1972-），男，湖北棗陽人，三峽大學文學與傳媒學院副教授。

電話：15997682328

郵箱：[xuzhixue0412@163.com](mailto:xuzhixue0412@163.com)