臺灣的敬字亭及其所展現的尊古聖賢、敬字惜紙文化

施順生[1]
（臺灣）中國文化大學中國文學系副教授

摘　要

漢字記載著古聖先賢的知識學問，修身、齊家、治國、平天下的大道理，所以，古人對於寫有文字的紙張是非常尊敬的，不可以隨意丟棄，於是逐漸形成了收集及撿拾字紙到專設的敬字亭裡焚燒的風俗習慣。漢字文化圈的中國、臺灣、香港、越南、日本、日本琉球群島等地區，目前都發現有敬字亭。大陸地區是漢字的發源地，儒家思想的起源地，敬字亭數量雖然眾多，但未有詳細地調查和統計。就目前所知，香港地區僅存 1 座敬字亭照片；越南河內「玉山祠」現存惜字爐 1 座；日本大阪「清壽院（關帝堂）」現存惜字爐 1 座；日本琉球群島，即古代的「琉球國」，現存焚字爐 6 座。此外，馬來西亞太平市「鳳山寺」僅存 1 座「敬惜字紙」碑；印度藏傳佛寺「南卓林寺」現存惜字爐 1 座。以上尚存敬字亭者，僅「玉山祠」、「清壽院（關帝堂）」尚存相關的祭祀活動，其餘則無；而恭送聖蹟的「送字紙」活動，則全無。臺灣地區目前登錄 129 處，共 130 座敬字亭；且多有專人維護，具有祭祀活動；更有 5 處敬字亭仍保有盛大的恭送聖蹟的「送字紙」活動。可說是尊古聖賢、敬字惜紙的敬字亭文化的寶庫，值得大加保存和宣揚。本文即針對臺灣的敬字亭，及其所展現的尊古聖賢、敬字惜紙文化加以介紹和探討。

關鍵詞：臺灣、敬字亭、敬字惜紙文化、漢字、字紙、送字紙。

壹、前　言

漢字文化圈的中國、臺灣、香港、越南、日本、日本琉球群島等地區，都有敬字亭。大陸地區是漢字的發源地，儒家思想的起源地，敬字亭數量雖然眾多，但未有詳細地調查和統計。香港地區已毀的清代「九龍寨城」有敬惜字紙亭 1 座，但早已毀壞，僅存敬字亭照片。越南河內「玉山祠」現存惜字爐 1 座。日本大阪「清壽院（關帝堂）」現存惜字爐 1 座。日本琉球群島，即現今的沖繩縣，古代的「琉球國」，現存焚字爐 6 座。此外，馬來西亞太平市「鳳山寺」發現已毀者 1 座，僅存「敬惜字紙」碑。印度藏傳佛寺「南卓林寺」現存惜字爐 1 座。

中國、日本琉球群島、印度，現今仍有敬字亭存在，但已無相關的祭祀活動。越南、日本的敬字亭因為是華人廟宇所建，所以，仍有祭拜文昌帝君、關聖帝君、孚佑帝君等相關祭祀活動。但以上地區，都已無恭送聖蹟的「送字紙」活動。孔夫子所說：「禮失而求諸野」[2]，臺灣地區敬字亭的

---

[1] 施順生，男，1967 年生，臺灣臺東人。中國文化大學中國文學研究所博士，現任中國文化大學中國文學系專任副教授、中國文化大學華語文教學碩士學位學程副教授。

[2] 《漢書・卷三十・藝文志》：「仲尼有言：『禮失而求諸野。』」

數量，目前登錄 129 處，共 130 座敬字亭[3]；且多有專人維護，具有祭祀活動；更有 5 處敬字亭仍保有恭送聖蹟的「送字紙」活動。可說是敬字亭文化的寶庫，值得大加保存和宣揚。

此外，筆者也已發表十篇與敬字亭相關的研究論文[4]。故本文即以〈臺灣的敬字亭及其所展現的尊古聖賢、敬字惜紙文化〉[5]為題，以宣揚「尊古聖賢」、「敬字惜紙」的敬字亭文化，以響應韓國「世界漢字學會」、慶星大學「韓國漢字研究所」、華東師範大學「中國文字研究與應用中心」共同主辦「世界漢字學會第四屆年會暨國際學術研討會」之盛大舉行。

貳、何謂敬字亭

敬字亭雖命名為「亭」，但其造型與「涼亭」完全不同[6]，反而與一般寺廟前的「金爐」相似或相同。只是「金爐」是燒金紙的，而「敬字亭」則是焚燒寫過字的紙張：字紙（包括有字的印刷品）。

為何會將寫過字的紙張拿到敬字亭來燃燒呢？乃是因為自古以來讀書人最為社會各界所敬重，不論是自身的格物、致知、誠意、正心、修身、齊家，還是治國、平天下，絕大多數古聖先賢的知識學問是依靠文字而流傳下來的。而且，唯有識字讀書，才能考取功名、光宗耀祖，才能治國、平天下。因此，也就對於承載古聖先賢知識學問的文字、紙張產生了崇高的敬意。

所以，寫有文字的紙張是不可以隨意丟棄的，老人家也會教導後生晚輩不可跨越或坐在字紙、書本上，而且逐漸形成了撿拾字紙到專設的敬字亭裡焚燒的風俗習慣，成了臺灣地區普遍的鄉土文化——敬字惜紙文化。因此，敬字亭所展現的乃是一種尊古聖賢、敬字惜紙的優良傳統文化。

參、敬字惜紙文化的思想淵源

甲骨文，是漢字體系中，目前已知最早的成體系的文字，是刻寫在龜甲或獸骨的文字，距今已

---

[3] 施順生〈台灣敬字惜紙文化的現況調查——台灣現存敬字亭數量的調查及新增登錄 10 處敬字亭〉（收入《首屆海峽兩岸“漢字文化與書法藝術教育”學術論壇論文集》（北京第二外國語學院主辦「首屆海峽兩岸“漢字文化與書法藝術教育”學術論壇」，2014 年 10 月 18 日，北京：北京第二外國語學院），頁 56-87）統計 2014 年 10 月 18 日前的敬字亭數量為 130 處，共 131 座。但 2014 年 10 月 21 日臺南市祀典武廟前方的敬字亭遭地主無情地拆除，故僅剩 129 處，共 130 座敬字亭。

[4] 一、〈台灣敬字亭初探〉；二、〈台灣敬字惜紙文化之探討〉；三、〈台灣地區敬字亭稱謂之探討〉；四、〈台灣的敬字亭與文筆亭〉；五、〈台灣宜蘭陳姓鑑湖堂及登瀛書院惜字亭〉；六、〈臺北市的敬字亭及其恭送聖蹟之儀式〉；七、〈台灣的文筆亭及其所展現的尊古聖賢、敬字惜紙文化〉；八、〈台灣敬字惜紙文化的現況調查——台灣現存敬字亭數量的調查及新增登錄 10 處敬字亭〉；九、〈台灣敬字惜紙文化的現況調查——台灣最高大的敬字亭，彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭〉；十、〈台灣敬字惜紙文化的現況調查——五甲協善心德堂（五甲關帝廟），台灣最盛大的「送字紙」活動〉。

[5] 本文據筆者 2007 年 9 月發表的〈台灣敬字惜紙文化之探討〉為底本增刪修改，加入近年來許多新采錄的研究成果。

[6] 但也有些「涼亭」被命名為「敬字亭」的異稱「聖蹟亭」或「敬惜字紙亭」。如屏東縣枋寮鄉石頭營聖蹟亭旁，即有一座名為「聖蹟亭」的「涼亭」。又如清代香港「九龍寨城」內有敬惜字紙亭 1 座，但早已毀壞，之後修建「九龍寨城公園」時，就蓋了一座名為「敬惜字紙亭」的「涼亭」，以作紀念。

有三千多年。除此之外，也有鑄刻在青銅器上的金文，寫在竹簡木片上的簡牘文字。東漢時期發明了紙張，但一直到南北朝才不再使用竹簡，文字已全部寫在紙張上。文字和紙張密切結合，成為傳遞古聖先賢偉大思想的重要媒介。隋唐以來創建了科舉制度，科舉考試成了平民百姓鯉躍龍門、飛黃騰達的途徑。但唯有識字讀書，才能考取功名、光宗耀祖。此外，東漢時期佛教傳入中國，帶來了因果報應，善有善報，惡有惡報的思想。與宗教有關的善書除了勸人眾善奉行、諸惡莫作外，也訓示敬惜字紙、勿棄字紙，宣揚「敬字惜紙」的善行善報。所以，本節即追溯敬字惜紙文化的思想淵源。

一、傳統儒家尊古聖賢的思想：

儒家孔孟思想從漢武帝罷黜百家、獨尊儒術以來，成為政治、學術思想的主流，進而影響社會的各個階層和生活的各個方面，是中華文化命脈之所在。並流傳到朝鮮、日本、越南、琉球等地，大受尊崇，成為東亞一大學術思想體系。

儒家的傳統思想，不論是自身的格物、致知、誠意、正心、修身、齊家，還是治國、平天下，絕大多數古聖先賢的知識學問是依靠文字而流傳下來的。文字記載在紙張上，因此，對於寫有文字的字紙也連帶著起了尊敬之心。

二、科舉考試及文神信仰：

自從隋唐以來創建了科舉制度，科舉考試成了平民百姓鯉躍龍門、飛黃騰達的途徑。但唯有識字讀書，才能考取功名、光宗耀祖。但皓首窮經，能否中舉，誰也沒把握。於是逐漸產生能保佑學子科考順利、直上青雲的文神信仰，包括：倉頡、至聖先師孔子、文昌帝君、魁斗星君、關聖帝君、孚佑帝君、朱衣星君……。學子們祭祀神祇，以祈求科考及第、光耀門楣。

倉頡創造文字，若無文字，則古聖先賢偉大的思想無法記錄，故又被尊稱為制字倉頡聖人。至聖先師孔子及儒家思想自古以來就被世人所尊崇，成為中華文化的中心思想，字、紙所記，科舉所考，不外乎孔孟思想，故崇祀至聖先師孔子。文昌帝君，又稱作梓潼文昌帝君，是保佑文運與考試的神祇。除了梓潼文昌帝君外，再包括魁斗星君、關聖帝君、孚佑帝君、朱衣星君，合稱「五文昌」，都是庇佑讀書人考試中舉之神。

故臺灣地區設有敬字亭的書院、文昌祠或廟宇，常會在主建築內祭祀以上神祇。如新北市新莊區新莊文昌祠，在祠內供奉文昌帝君及魁斗星君，但敬字亭上則未供奉任何神祇。又如五甲協善心德堂（五甲關帝廟），在廟內供奉關聖帝君、孚佑帝君、至聖先師孔子、倉頡先師與文昌帝君，在惜字亭上則未供奉任何神祇。

或在主建築內及敬字亭上分別祭祀以上神祇。如彰化縣竹塘鄉醒靈宮，在廟內祭祀關聖帝君、孚佑帝君、文昌帝君，並單獨設立孔子廟以祭祀至聖先師孔子，而在聖蹟亭的神龕內則供奉了「蒼頡聖人」神牌位。

若是單獨設立的敬字亭，則是在敬字亭上祭祀以上神祇。如高雄市美濃區下九寮聖蹟臺，神龕內供奉了制字倉頡聖人、大成至聖孔子、梓童文昌帝君、魁斗星君、朱衣星君的神牌位。

三、因果報應思想和善書的宣揚：

自從東漢時期佛教傳入中國，帶來了因果報應，善有善報，惡有惡報的思想。成書於宋元時的善書〈文昌帝君陰騭文〉，就以文昌帝君本人的口吻訓示「勿棄字紙」，「諸惡莫作，眾善奉行。永無惡曜加臨，常有吉神擁護。近報則在自己，遠報則在兒孫。」

之後的惜字善書，如《文昌帝君惜字功過律》更有「文昌帝君惜字功律二十四條」、「文昌帝君

褻字罪律二十九條」。敬惜字紙者，如：「平生偏拾字紙至家，香水浴焚者。萬功。增壽一紀。長享富貴，子孫榮貴。」「遇字紙污穢，漂淨水中。百字一功。免諸疾障。」「以字紙焚香爐中者。五功。得享吉祥。」褻瀆字紙者，如：「將人錢買要浴焚之字紙，取用作踐者。一百罪。殀折，子孫貧賤。騙人買字紙錢，不買字紙焚者。一百罪。定然惡病夭折。」「己身不敬字紙經書。又不訓教子弟，遞相輕侮者。一百罪。惡瘡遍體，生癡聾暗啞。」「以字紙拭物拭几，及揉搓棄地者。四十罪。遭流離去智慧。」敬惜字紙而得善報的例子，如：「埋葬字灰子孫顯貴」、「拾字愈病」、「悔悟惜字得子享年」、「惜字三世出通儒」、「浴焚字紙老蚌生珠」等。褻瀆字紙得惡報的例子，如：「污褻字紙致遭兵燹」、「侵吞惜字公款致遭獄死」、「燃字紙吸煙致遭二目失明」、「繡字污褻發疔斃命」、「教師穢褻雷擊亡身」等。惜字功過律，以律條及善惡報應、真實故事來勸戒世人敬惜字紙，更具勸勉和警惕的效果。

筆者新采錄的五甲「協善心德堂」，則是經由「扶鸞」方式著造勸世善書、藥書，其中《玉律金編》乃是記錄善惡報應、功過規律的善書，用以勸化世人，行善去惡，終可拔昇為神，永登極樂世界。書中就有「敬惜字紙」、「迎送字跡」、「放棄字紙」、「阻送字跡」等功德罪過的評判及善惡等級。[7]

當然，行善之人心存慈悲，樂在行善，並不會斤斤計較每行一善會有多少功德的。

肆、敬字亭的各種異稱

因為先民敬字惜紙的文化習俗，且尊稱文字的發明者倉頡為「倉頡至聖」、「倉頡聖人」，而倉頡所創造的文字即為「聖蹟」。所以，人們稱呼這些用來焚燒字紙的亭子，多以敬、惜、文、字、紙、聖、聖蹟、焚為範疇來命名。再者，依其建物外觀而有亭、爐、塔、樓、臺等各種稱呼。因此組合成敬文亭、敬字亭（照片 1-2）、敬字爐、敬字塔、敬字樓、敬字聖塔、敬紙亭、敬紙爐、敬聖亭、惜字亭、惜字爐、惜字塔（照片 3-4）、惜字樓、惜紙亭、文字亭、文紙亭、字亭、字爐（照片 5-6）、字塔、字紙亭（照片 7-8）、字紙爐、紙亭、紙爐、聖亭、聖爐、聖文亭、聖紙亭、聖蹟亭（照片 9-10）、聖蹟臺、聖人亭、焚紙亭、焚紙爐等一般稱謂。以及頓水亭（照片 11-12）、毛筆亭、孔聖亭、孔聖塔等特殊稱謂[8]。

此外，大陸地區則還有敬字閣、敬惜字爐、敬惜字紙塔、惜字閣、惜字宮、惜字所、惜字庫、惜字庫塔、文筆庫、字紙塔、字紙樓、字庫、字庫塔、字藏、字廚、字廚塔、焚字爐、焚字塔、焚字庫、焚字庫塔、焚紙塔、焚紙樓、燒紙亭、化字爐、化字塔、化紙亭、藏字庫、藏字庫塔、書紙

---

[7] 協善心德堂著造《玉律金編》，高雄：財團法人高雄縣五甲協善心德堂，1951 年，頁 25-26。

[8] 以上不同的稱謂，其中的 19 種稱謂：敬文亭、敬字亭、敬聖亭、惜字亭、惜字爐、惜字塔、字亭、字爐、字塔、字紙亭、字紙爐、紙亭、聖亭、聖爐、聖文亭、聖蹟亭、聖蹟臺、毛筆亭、頓水亭，主要題刻在敬字亭爐口的上方門額、或在神龕的上方門額、或在爐口的上一層亭壁、或題刻在亭旁石碑或說明牌上的，以及地方誌上所記載的。（見施順生〈台灣敬字惜紙文化之探討〉，漳州師範學院閩台文化研究所主辦《閩台文化交流》2007 年第 3 期，2007 年 9 月，頁 30-32。）此外，敬字聖塔，見桃園市大溪區福仁宮「魁星爺暨天上聖母及諸位女神安座樂捐者芳名」碑。孔聖亭，見新竹縣新豐鄉扶雲社孔聖亭，其第三層神龕上方門額題作「孔聖亭」。除以上 21 種稱謂外，其餘則是一般通稱。

塔等各種異稱[9]。此外，也有命名「紙墨至寶墳」，或稱「紙墨墳塔」的敬字亭[10]。另有埋葬字紙灰的清代「字塚」一座[11]。

日本琉球群島則稱作「焚字爐」。

伍、敬字亭的造型

敬字亭主要可分作古塔造型、毛筆造型、古鐘造型、磚窯造型、四角造型、煙樓造型、圓筒造型：

一、古塔造型：

古塔造型的敬字亭共有 123 座。臺灣地區目前登錄 129 處，共 130 座敬字亭，其中有 123 座敬字亭是古塔造型，佔了絕對多數。敬字亭雖命名為「亭」，但其造型與「涼亭」完全不同，反而更像「古塔」的造型，故又稱作「惜字塔」、「字塔」。如高雄市梓官區善化堂惜字塔（已改作金爐）（照片 3），高三層，聳立於廟前廣場上；屏東縣竹田鄉糶糴村敬字亭，高三層，矗立于河畔水岸邊；彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭（照片 13），除了五層爐體外，還有當作儲灰空間的高大臺基，總高度約 11.64 公尺，如高塔般，是全臺灣最高大宏偉的敬字亭。

二、毛筆造型：

毛筆造型的敬字亭本有 2 座：屏東縣內埔鄉福泉堂字爐、屏東縣內埔鄉樂善宮字亭，但樂善宮字亭已在幾年前被拆除。

屏東縣內埔鄉福泉堂字爐（照片 14），以毛筆為造型，筆桿較寬短且筆尖朝上，亭身即為筆桿，亭頂即為筆毛。故又稱呼作「毛筆亭」。

屏東縣內埔鄉樂善宮字亭（照片 15），與福泉堂字爐相似，但其造型無筆桿部分，只以筆毛的圓錐形為造型，所以，造型較為低矮瘦長。但此亭已在幾年前被拆除。

紙、筆同為文房四寶之一，故焚燒字紙的敬字亭以毛筆為造型者，極具創意和巧思。

三、古鐘造型：

古鐘造型的敬字亭僅有 2 座：高雄市大社區明毅堂聖蹟亭、屏東縣萬巒鄉佳和村敬字亭。

---

[9] 某些繁體字網站因未察覺電腦會自動轉換兩岸用字用詞差異，如簡化字網頁的「字庫」，轉換成繁體字時會誤成「字型檔」，「字庫塔」會誤成「字型檔塔」，「惜字庫」會誤成「惜字型檔」，「惜字庫塔」會誤成「惜字型檔塔」，「焚字庫」會誤成「焚字型檔」，「焚字庫塔」會誤成「焚字型檔塔」。所以，字型檔、字型檔塔、惜字型檔、惜字型檔塔、焚字型檔、焚字型檔塔，都是錯誤的。

[10] 廣東台山市台城街道東云社區石花山上，有一座建於清光緒 26 年（1900 年）的敬字亭，第一層正面直書「紙墨至寶墳」，第二層正面橫書「敬惜字紙」，第三層正面直書「文光射斗」。此外，第一層、第二層各開一個筆尖形洞口，則是清灰口和焚燒口。《廣東文化遺產．塔幢卷》題名作「紙墨墳塔」。（參廣東省文物局編《廣東文化遺產．塔幢卷》，北京：科學出版社，2013 年 8 月第一版，頁 180。）

[11] 字塚，位於廣東省江門市新會區圭峰山玉台寺廣場附近新修棧道旁，「字塚為饅頭形墳頭，長約 1.7 米、高 1 米多，石碑上有“字塚”二字。據當地文史專家稱，附近另有一塊石碑刻著“咸豐七年字紙灰七埕”，以石樁形式豎於其東南約 1 米處，“咸豐七年”即 1857 年。」（廣州日報記者嚴建廣、黃文生〈清代「字塚」藏深山無人識〉，轉引自「新浪新聞」網，上網時間：2016.3.27，網址：http://news.sina.com.tw/article/20150323/14032423.html）

高雄市大社區明毅堂聖蹟亭（照片 16），亭身外表乃六角形構造，形似古鐘，外型獨樹一格。此外，此亭又將聖蹟亭和金亭合作一亭，六面亭身開了兩個燒字紙的「聖蹟」爐口，和兩個燒金紙的「金爐」爐口。

屏東縣萬巒鄉佳和村敬字亭（照片 17），亦形似古鐘，亭身外表乃八角形構造且無分層，內部亦未分層，且亭身下方無清灰口，但爐口上方卻有一個圓形銅鏡，相傳具有鎮煞避邪的功能（參見第柒節「敬字亭的功用」)。

四、磚窯造型：

磚窯造型的敬字亭僅有 1 座：臺北市士林區東吳大學惜字爐（照片 18）。其造型乃是像磚窯廠內兩間並列的拱圓形窯室，但兩個爐體一大一小，各有一爐口，爐口下方各有一個清灰口，大小爐體內有孔相通，而大爐體後方則有一座高高的四方形煙囪。

五、四角造型：

四角造型的敬字亭僅有 1 座：嘉義縣中埔鄉灣潭國小惜字亭（照片 19）。其造型為四方形兩層磚砌建物，外敷水泥，再塗上黑漆。若命名為「焚紙爐」更為洽當。其上層正面有一拱形爐口，無斜頂，而是平面頂。下層前、右、後三面仍是磚砌，只有左方完全無磚砌、無遮掩，是清灰燼的地方。但一般敬字亭都僅設一小型清灰口，只有此爐下層是一整面無爐壁，所以，非常容易清理灰燼。此爐因為是學校所建，所以較為樸實無華，而且因為提倡字紙回收製成再生紙，所以，早已不燒字紙，僅供教學參觀使用。

六、煙樓造型：

煙樓造型的敬字亭僅有 1 座：臺中市石岡區土牛客家文化館惜字亭（照片 20）。其造型乃四角形三層磚砌洗石子建築。底層中空，乃容納紙灰之處，但無清灰口。第二層正面有一個正方形爐口，左、右兩側各有兩個並列的正方形爐口，所以，第二層共有五個爐口。第三層亭頂則仿客家煙樓的塔式天窗，在左、右兩側各有兩個並列的正方形排煙孔，所以，第三層共有四個排煙孔。

煙樓，乃是臺灣客家地區種植煙草的特殊建築，收成的菸葉要送進菸樓中燻烤乾燥，而且烤一次要十幾天，日夜都不能間斷。「土牛客家文化館」於 2006 年 5 月落成，其設計師即將煙樓造型融入於敬字亭中，極具巧思和創意。

七、圓筒造型：

圓筒造型的敬字亭僅有 1 座：高雄市鳳山區五甲協善心德堂（五甲關帝廟）惜紙亭（照片 21）。五甲協善心德堂早期即設立一座焚字爐，收集鄰近各家庭字紙焚化，但因廟宇建築擴建而拆除。2007 年設立新的「惜紙亭」，但僅設立一臨時用的圓柱形不銹鋼爐，下有腳架，上有煙囪，正面有兩個燒字紙的爐口，兩爐口下方有一個清灰口，兩爐口上方門額書寫「惜紙亭」三字。

陸、敬字亭與金爐的造型異同

敬字亭與一般寺廟前的「金爐」、「金亭」相似，或一模一樣，甚至「敬字亭」與「金爐」合作一爐的。而兩者的用途，「金爐」是燒金紙的，「敬字亭」則是燒字紙的，用途也很相似。此外，敬字亭又名「敬紙爐」、「惜字爐」、「字爐」、「字紙爐」、「紙爐」、「聖爐」。以下則比較敬字亭與金爐的造型異同：

一、敬字亭與金爐的造型不同：

位於書院、文昌祠、村落，或書香門第內的敬字亭，如新北市泰山區明志書院敬文亭、新北市新莊區新莊文昌祠敬字亭、桃園市龍潭區鄉龍潭聖蹟亭（照片 22）、新北市板橋區林本源園邸（林家花園）敬字亭、高雄市美濃區彌濃庄敬字亭（照片 23），因為是單獨設立，所以沒有與金爐造型異同的問題。但也有一些寺廟除了金爐外，還設立了敬字亭，而且敬字亭與金爐造型是不同的，如桃園市龜山區大湖福德宮聖蹟亭、彰化縣鹿港鎮鹿港龍山寺惜字亭、彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭。

二、敬字亭與金爐的造型相同：

南臺灣地區許多寺廟同時建有金爐與敬字亭，而且造型相同。如高雄市旗山區宣化堂「字亭」與「金亭」造型相同，高雄市美濃區廣善堂「聖蹟亭」（照片 9）與「金亭」（照片 24）造型相同，高雄市杉林區鄉樂善堂「惜字亭」與「金爐」造型相同，屏東縣內埔鄉延平郡王祠「字爐」與「金爐」造型相同。這些位於南臺灣高雄市、屏東縣的寺廟，在興建時常將敬字亭與金爐一起興建。因此，敬字亭與金爐的造型完全相同，位於廟前一左一右，只有爐口門額題字及對聯不同罷了。而且常有美麗的彩繪、水墨、剪黏、泥塑、和磁磚拼貼設計，不僅極為美觀，也使得優良的傳統文化隨時可見，教化的功效更加凸顯。

三、敬字亭與金爐合作一爐：

最為特殊的是將敬字亭和金爐合而為一，如新竹市新竹關帝廟聖蹟亭（照片 25），即將聖蹟亭與金爐合一，第二層共開了一個燒字紙的爐口和兩個金爐爐口。又如高雄市大社區明毅堂聖蹟亭（照片 16），形似古鐘，即將聖蹟亭與金爐合一，第二層共開了兩個燒字紙的爐口和兩個金爐爐口。又如屏東縣竹田鄉竹南村文筆亭（照片 5），亭前設有一座二層爐子，即將字爐與金爐合一，底層為字爐，上層為金爐，兩個爐口方向相同。又如屏東縣竹田鄉西勢村文筆亭，亭前設有一座四層爐子，即將字爐與金爐合一，底層為字爐爐口，上一層為金爐爐口，但兩個爐口方向不同。

柒、敬字亭的功用

敬字亭的主要功用為燃燒字紙。除此之外，許多敬字亭還在爐體的上層設置了神龕，供奉倉頡、文昌帝君或其它神祇的神牌位，用以祭祀神祇。另有極少數敬字亭則是為了風水問題，為了鎮煞祈福而設立的，具有風水塔的功效。以下則一一介紹敬字亭的功用：

一、燃燒字紙：燃燒字紙乃是每一座敬字亭最基本的功用。只供燃燒字紙而未於爐體設立神龕的，如：臺北市士林區東吳大學惜字爐（照片 18）、桃園市龍潭區龍潭聖蹟亭（照片 22）、桃園市中壢區新街聖蹟亭、臺南市鹽水區岸內糖廠字紙爐（照片 26-27）、屏東縣萬巒鄉萬巒庄敬聖亭。

二、祭祀神祇：敬字亭若是附屬於書院、文昌祠或寺廟者，一般都會在室內供奉倉頡、文昌帝君等神祇。

若是單獨一座爐體的敬字亭，其爐體的主要功用除了燃燒字紙外，常又在爐體的上層設置神龕，供奉神牌位以供祭祀。供奉的神祇數量為一至五位。祭祀的神祇主要有：創造文字的倉頡、至聖先師孔子，以及並列為「五文昌」的文昌帝君（梓潼文昌帝君）、魁斗星君、關聖帝君（文衡聖帝）、孚佑帝君、朱衣星君等。如：屏東縣佳冬鄉萬建村聖跡亭，五層的最上層供奉了蒼頡先師、文昌帝君、文魁星君的神牌位（照片 28）。又如：高雄市美濃區下九寮聖蹟臺即供奉了制字倉頡聖人、大成至聖孔子、梓童文昌帝君、魁斗星君、朱衣星君的神牌位（照片 29）。

三、鎮煞祈福：除了前兩項功用外，另有極少數為了風水問題而設立的敬字亭，具有鎮煞和祈

福的功用，具有「風水塔」的功用，這是較為特殊的。

１、屏東縣萬巒鄉佳和村敬字亭（照片 17）：此亭外形特殊，與一般敬字亭不同，而且爐口上方有一圓形銅鏡，則是具有鎮煞避邪的功能。敬字亭上安置銅鏡者，此為全臺灣唯一的一座。但為什麼會安置銅鏡呢？地方上相傳：

> 萬巒鄉佳和村敬字亭，為八角形單層建築，高約四公尺，焚燒口設在離基座約一點五公尺的高處，焚燒口上方有銅鏡一面，亭的結構與其它敬字亭相較，大異其趣。據考證，此亭約建在清乾隆年間，相傳萬巒鄉有座石炮，炮口正好朝向佳和村，村民在天燈腳穴處設立此亭，亭的上方鑲嵌銅鏡一面，與炮口遙遙相對，藉以避煞。[12]

此亭的興建，乃在於以亭上的銅鏡藉以抵擋石炮的煞氣，至今相傳中的石炮雖無蹤跡可尋，但銅鏡仍高踞在敬字亭上。

２、屏東縣內埔鄉和興村頓水亭（照片 11）：此亭的興建即具有防治水患、保護良田的功能。地方上相傳：

> 是因為和興村的柑園仔地區，由於位於東港溪旁，早期每逢雨季就溪水改道，河水氾濫，居民生活非常艱難。同時，東港溪及其支流，彙集起來，流水滾滾，邪氣橫生，地方居民認為流水帶走財富及健康。河水氾濫讓莊民苦不堪言，於是民國四十六年在溪旁建立一座敬字亭，命名「頓水亭」，希望能改變風水，並鎮住河水，使東港溪不再氾濫成災，居民能安居樂業。[13]

此亭於 1957 年興建，乃在於祈求防治東港溪的水患、保護良田的功能，根據和興村頓水亭所在地地主賴先生描述，這個地方早期時常淹大水，等到頓水亭建好以後，大水頂多淹到頓水亭的後面。[14]所以，時至今日，每天早晚都有村民來此打掃、敬茶和燒香拜拜。

捌、敬字亭的設置地點

敬字亭的設置地點，主要在書院學校、文廟（孔廟）、武廟（關帝廟）、文昌祠、官署衙門或機關團體、寺廟、書香門第。此外，村落裡或村口的交通要道上也常設置敬字亭。若建於荒郊野外的則極為少數。

書院學校、文廟（孔廟）、文昌祠乃是文人講學及學生讀書的地方，自然會產生大量的廢棄字紙。官署衙門或機關團體，也會有大量的公文字紙需要處理。武廟（關帝廟）及各類寺廟是民俗信仰中心，也是百姓聚集的地方，民眾來上香、聚會、聊天時，順便帶字紙來燃燒，因此，寺廟除了宣揚善惡報應，也常教育百姓敬惜字紙。而書香門第、巨富豪宅若是特別注重教育，也會在自宅內興建敬字亭，以督促子弟讀書精進。除此之外，市鎮村落也會在交通要道上，如在城門口、村口、路口設置敬字亭，以方便居民前來焚燒字紙。

因此，從一個地區敬字亭的數量，也可以看出該地區是否重教崇學、文風鼎盛。

一、書院學校裡的敬字亭：如清代臺北城登瀛書院惜字塔（日據時期被日本政府拆除）（照片

[12]臺灣屏東縣政府客家事務局編印「敬字亭」折頁。

[13]張志遠《臺灣的敬字亭》，臺北：遠足文化事業股份有限公司，2006 年 5 月第 1 版，第 151 頁。

[14]臺灣屏東縣政府客家事務局製作「六堆文化之寶——敬字亭」（DVD 專輯），2003 年製作。

30），新北市泰山區明志書院敬文亭、苗栗縣西湖鄉宣王宮（雲梯書院）聖蹟亭、南投縣南投市藍田書院敬聖亭、南投縣草屯鎮登瀛書院惜字亭、南投縣集集鎮明新書院惜字亭、雲林縣西螺鎮振文書院字紙亭（照片 7）、彰化縣員林鎮興賢書院敬聖亭、彰化縣和美鎮道東書院字紙亭、宜蘭市登瀛書院（私塾）惜字亭等。此外，現代的學校體制則有：臺北市士林區東吳大學惜字爐（照片 18）、嘉義縣中埔鄉灣潭國小惜字亭（照片 19）、屏東縣里港鄉里港國小敬字亭（1987 年 6 月新建）。

二、文廟（孔廟）裡的敬字亭：如臺南市歸仁區敦源聖廟敬字亭（照片 31）。

三、武廟（關帝廟）裡的敬字亭：如新竹市新竹關帝廟聖蹟亭（照片 25）、苗栗縣大湖鄉聖衡宮惜字亭、臺南市祀典武廟敬字亭（照片 32）、高雄市鳳山區五甲「協善心德堂」（五甲關帝廟）惜紙亭（照片 21）。

四、文昌祠裡的敬字亭：如新北市新莊區新莊文昌祠敬字亭、苗栗縣苗栗市苗栗文昌祠（英才書院）惜字亭、臺中市大甲區大甲文昌祠聖蹟亭。

五、一般寺廟裡的敬字亭：如臺北市士林區芝山岩惠濟宮（主祀開漳聖王）敬字亭（照片 1）、彰化縣鹿港鎮鹿港龍山寺（主祀觀世音菩薩）惜字亭、彰化縣竹塘鄉醒靈宮（主祀關聖帝君、孚佑帝君、司命真君）聖蹟亭、高雄市美濃區廣善堂（主祀關聖帝君、孚佑帝君、司命真君）聖蹟亭（照片 9）、美濃區輔天五穀宮（主祀神農大帝）聖蹟亭、高雄市旗山區福前街福德祠（主祀土地公）敬字亭、屏東縣內埔鄉延平郡王祠（主祀鄭成功）字爐、屏東縣內埔鄉三山國王廟（主祀三山國王）字爐……。尤其南臺灣的高雄市、屏東縣的寺廟，在興建時常將敬字亭與金爐一起興建，一左一右，造型相同，不僅極為美觀，也使得優良的傳統文化隨著宗教信仰而傳播，教化的功效更加具大。

六、官署衙門或機關團體裡的敬字亭：在官署衙門裡的敬字亭，如清代恒春縣署字紙爐[15]，此字紙爐今已不存，亦無圖片照片，僅於《恒春縣誌》中「恒春縣署圖」標示「字紙爐」一座。現存在機關團體裡的敬字亭，如臺南市鹽水區岸內糖廠字紙爐（照片 26-27）。而近幾年來臺灣提倡本土文化，對於客家文化大力推廣，有關推展客家文化的公共場所也常設立展示用的敬字亭，如花蓮縣鳳林鎮校長夢工廠敬字亭（2004 年開館）、臺中市石岡區土牛客家文化館惜字亭（照片 20）（2006 年 5 月開館）、臺北市客家文化主題公園敬字亭（2011 年 10 月開園），遇到重要的慶典或活動時，也會焚燒字紙以達到文化傳承的教育目的。

七、書香門第裡的敬字亭：如新北市板橋區林本源園邸（林家花園）敬字亭（照片 33）、臺中市西屯區張家祖廟惜字亭（照片 34）、臺中市林氏宗廟敬字亭等。

八、村落裡或村口的交通要道的敬字亭：市鎮村落也會在重要的城門口、村口、路口設置敬字亭，以方便居民前來焚燒字紙。建於城門口的如：臺北城西門敬字亭（照片 35），位於清代臺北城西門城內道路旁，日據時期被日本政府拆除。此外，客家人非常注重教育，有「晴耕雨讀」的優良傳統，並以「一等人忠臣孝子，兩件事耕田讀書」為訓，所以客家村落、寺廟最多敬字亭。臺灣現存敬字亭最多的村莊，以高雄市美濃區 28 座最多，屏東縣內埔鄉 16 座次之、屏東縣竹田鄉 8 座排名第三，都是客家庄。客家庄內的敬字亭，如桃園市龍潭區龍潭聖蹟亭（照片 22）、苗栗縣銅鑼鄉中平村敬聖亭、高雄市美濃區彌濃庄敬字亭（照片 23）、高雄市杉林區月美村敬字亭、屏東縣內埔鄉和興村頓水亭（照片 11）、屏東縣萬巒鄉萬巒庄敬聖亭（照片 36），都是屬於客家村落所建的敬字

[15]清．屠繼善《恒春縣誌》，臺北：臺灣銀行，《臺灣文獻叢刊》第 75 種，清光緒 20 年本，頁 4，「恒春縣署圖」。

亭。

九、荒郊野外的敬字亭：如屏東縣滿州鄉滿州敬聖亭，「位在象山及猴山之間，前不著村，後不著店。」[16]原來竟是為了鎮煞祈福的風水問題而設立的。

玖、撿拾字紙

清代、日據時期或臺灣光復初期，撿拾字紙的工作，常是地方善心人士個人自發性撿拾，或者由書院、義塾、文昌祠、惜字會（聖蹟會）、寺廟或慈善團體，其成員義務撿拾或雇工撿拾。而這些撿拾字紙的義行總是受到鄉里所尊崇，更常被地方誌所記載，而留芳後世[17]。以下則舉筆者新采錄的個人自發性撿拾字紙的徐清立先生，以彰顯敬字惜紙的美德。

徐清立（照片 37），1901 年（民國前 11 年，清光緒 27 年，日本明治 34 年）5 月 5 日生，1973 年（民國 62 年）11 月 19 日去世，年 73 歲。苗栗縣西湖鄉客家人，後隨父母遷居彰化縣二林鎮。熟悉漢文，除了個人自發性撿拾字紙，拿到彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭焚燒外，也在醒靈宮教村人讀漢文。

醒靈宮聖蹟亭於 1955 年（民國 44 年）建成，但徐清立從何時開始撿拾字紙，家人並無記錄。只知道 1964 年（民國 53 年）徐清立 63 歲起的三年間，都帶著徐景生等三位小孫子一起去撿字紙。祖孫四人一直撿到 1966 年（民國 55 年）9 月，徐清立 65 歲時，孫子們要入小學時，才又恢復一個人出去撿拾。直到 1971 年（民國 60 年），徐清立 70 歲時，還會帶孫子一起出去撿字紙。但之後因為身體欠安，就沒有再撿字紙了。1973 年（民國 62 年），以 73 歲高齡過世。已知徐清立從 1964 年（民國 53 年）到 1971 年（民國 60 年），這 8 年間都一直在撿拾字紙，但之前已撿了多少年則不可考。所以，徐清立義務撿拾字紙的時間在 8 年以上。

徐清立撿拾字紙的地點為彰化縣南部的幾個鄉鎮村落，東邊到埤頭鄉公館路，西邊到二林鎮，南邊直到濁水溪，北邊到二林鎮豐田里。主要都是利用星期六、日不下田的時間出門，都是一大早就出門撿一整天。有時候帶飯糰出去，中午的時候就在樹底下乘涼吃中餐，吃完之後休息一下子又繼續撿。邊走邊撿，就用一個手夾子，撿了就往籠子裡面丟。如果那裡有廟會、有拜拜，徐清立就會帶著孫子一起去撿，因為人多的地方字紙就會多。

拾、撿拾字紙、焚燒字紙的步驟

使用過後的字紙，除了自備字紙簍加以收集的較為乾淨外，若被當作垃圾隨處亂丟，則恐污穢不堪。因此，撿拾回來的字紙，如果是被揉捲的字紙，便必須加以展開；被汙染的字紙，則必須先加以清洗。[18]更有誠心者，如清代澎湖西澳媽宮社人林孝東，便將污穢的字紙「滌以香湯」，即以

---

[16] 梁秀瓊〈屏東「敬字亭」大普查，最老 300 年，有的可避邪〉，2003 年 8 月 17 日。網址：http://com.tacocity.com.tw/liouduai/topic/index.phtml?doit=mess&tID=2039。

[17]〈台灣敬字亭初探〉，許錟輝教授七秩祝壽論文集編輯委員會編《許錟輝教授七秩祝壽論文集》，臺北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2004 年 9 月初版，頁 452-454。

[18]清・謝金鑾、鄭兼才《續修臺灣縣志》（臺北：臺灣銀行，《臺灣文獻叢刊》第 140 種，清嘉慶 12 年本），頁 219。

攙入香料的熱水加以洗淨。洗淨後再曝曬於乾淨的地上。[19]更有經濟能力者，如清代噶瑪蘭廳文昌宮惜字會，連洗淨焚化後的紙灰，還「薰以沈檀，緘以紙素。」[20]即以沉木、檀香加以燻香，以素色的紙加以包裝。這些敬惜字紙之心，實在是令人感佩。

以下則再介紹徐清立撿拾字紙、焚燒字紙的步驟。其步驟有五：撿、分、教、燒、放，分和教，與前人不同，極為特殊。

一、撿：撿拾字紙

徐清立出門撿拾字紙時，總會扛著扁擔，前後各挑一個高約 130 公分、直徑約 50 公分的竹簍，拿著約 50 公分長的夾子，邊走邊夾字紙。若帶三位小孫子出門，也會讓他們人手一支夾子來幫忙撿。還會交代鄉民們：如果有不要的字紙，就幫我帶過來我家。因此，鄉人們都知道他在撿字紙，有些人就會自動帶字紙給他。

二、分：將字紙分為有用的和沒有用的

徐清立將字紙撿回家後，必須將字紙整平、分類。先由小孩負責翻開整平，若有揉成一團的，也要翻開整平，若皺褶嚴重的，甚至要拿電熨斗熱燙整平。而且還會拿一個臉盆裝水放在旁邊，若是骯髒污穢的字紙，則必須馬上清洗乾淨，再拿電熨斗熱燙整平，直到讓他可以看清楚內容為止。接著檢查內容：分為有用的字紙和沒有用的字紙，沒有用的字紙先淘汰放一邊；有用的則留下來，準備過幾天後開課講解。他的孫子徐景生一再強調爺爺很重視字紙要如此地整平和分類，「很規範，真的很規範。」

三、教：教小孩記住字紙上的知識

之後，徐清立會教小孩那些有用的字紙上的知識，要他們牢牢記住。等小孩把字紙上的知識記起來以後，還會口試小考一下，如果都記住了，就會拿出糖果餅乾來當作獎品鼓勵小孩。之後才將所有的字紙放在一起，拿到聖蹟亭焚燒。例如有時撿到電影海報，若是偉人名人努力奮鬥的故事，就會加以講解說明，要小孩加以學習效法，小孩雖然沒有機會到電影院看電影，但卻因為如此的隨機教育，也讓小孩吸收了最新的訊息和知識。

四、燒：焚燒字紙

焚燒字紙之前，必須先點香拜拜，向聖蹟亭神龕上的倉頡聖人稟報後，才可以開始焚燒字紙。

五、放：將字紙灰送往河流放流

等到聖蹟亭底層的字紙灰累積到一定的程度之後，廟方會將字紙灰收集起來，裝進麻布袋裡，舉辦簡單的祭拜儀式後，便送往附近的河流放流。

拾壹、祭祀的神祇

敬字亭所祭祀的神祇主要是創造文字的倉頡、至聖先師孔子，以及並列為「五文昌」的文昌帝君（梓潼文昌帝君）、魁斗星君、關聖帝君（文衡聖帝）、孚佑帝君、朱衣星君等。此外，還有一座敬字亭祭祀司命真君（灶神）、一座敬字亭祭祀福德正神（土地公）、兩座敬字亭祭祀觀世音菩薩，這些都是極少數和特殊的。

[19]清．蔣鏞《澎湖續編》（臺北：臺灣銀行，《臺灣文獻叢刊》第 115 種，清道光 9-12 年本），頁 29。

[20]清．陳淑均《噶瑪蘭廳志》（臺北：臺灣銀行，《臺灣文獻叢刊》第 160 種，清咸豐 2 年本），頁 188。

倉頡創造文字，無文字，則先聖先賢偉大的思想無法記錄，故敬字亭祭祀制字倉頡聖人。至聖先師孔子及儒家思想自古以來就被世人所尊崇，成為中華文化的中心思想，字、紙所記，科舉所考，不外乎孔孟思想，故亦祭祀至聖先師孔子。文昌帝君（梓潼文昌帝君）、魁斗星君、關聖帝君（文衡聖帝）、孚佑帝君、朱衣星君等，並列為「五文昌」，都是庇佑讀書人考試中舉之神，故敬字惜紙之外，亦特別祭祀「五文昌」，以祈求讀書精進、科舉中第。

灶神司命真君，專司監督善惡與回報天庭，更能影響到人間的吉凶禍福，因此，拿字紙到敬字亭燃燒的人們，更希望自己敬字惜紙的善行能得到灶神的青睞而得到福報，故祭祀灶神司命真君。福德正神土地公，客家人又稱作土地伯公，乃是臺灣地區極為普遍的神祇，雖與敬字惜紙、孔孟思想、科舉考試無特殊關係，但在客家庄裡常將敬字亭與土地伯公蓋在一起。觀世音菩薩，也與敬字惜紙的敬字亭文化無特殊關係，供奉於敬字亭上也是極為特殊和罕見的。但屏東縣竹田鄉糶糴村敬字亭更把福德正神、觀世音菩薩一起供奉在敬字亭上，可說是儒、釋、道三教融合的展現。

拾貳、迎送聖蹟

迎送聖蹟，即是將平日焚燒字紙所留下的紙灰送入河、海，又名送字紙、恭迎聖蹟、恭送聖蹟、恭送聖文字蹟。

字紙除了不能隨意丟棄，必須拿到敬字亭燃燒外，就是燃燒字紙後所剩的字紙灰也是不能隨便丟棄的，必須透過迎送聖蹟的儀式送至河、海，將人間敬字惜紙之心經河伯和海龍王而傳至天庭、回報玉皇大帝，表示人們並無辜負倉頡創造文字的苦心。

臺灣目前現存敬字亭的數量共有 129 處 130 座，但仍保有「恭送聖蹟」送字紙儀式的僅有 5 處：桃園市龍潭區龍潭聖蹟亭、彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭、高雄市美濃區廣善堂聖蹟亭、高雄市六龜區勸善堂惜字亭，以及高雄市鳳山區五甲協善心德堂（五甲關帝廟）惜紙亭。以下則介紹目前全臺灣最盛大的五甲協善心德堂「恭送聖文字蹟」活動。

高雄市鳳山區五甲「協善心德堂」（又稱五甲關帝廟）（照片 38）每逢農曆（陰曆）閏年即舉行一次盛大的「恭送聖文字蹟」活動，即「送字紙」活動，除了由學生扛著內裝字紙灰的「恭送聖文字蹟」紙箱在五甲地區遊行外，還恭請至聖先師孔子、倉頡先師、文昌帝君三聖哲，以及附近廟宇的神祇出巡繞境，以祈求地方仕子智慧增進、金榜題名。最後將字紙灰用漁船送到高雄外海放流。其出巡繞境的盛況冠絕全臺，詳情如下[21]：

一、活動名稱：恭送聖文字蹟，全名為「財團法人高雄市五甲協善心德堂關帝廟，甲午科，敬惜字紙——遵行傳統技藝，儒沐五甲繞境遊行」，或稱「敬惜字紙，儒沐鳳山城五甲區」。

二、時　間：最近的一次是 2014 年 4 月 19、20 日（農曆 3 月 20、21 日）。每逢農曆（陰曆）閏年即舉行一次盛大的「恭送聖文字蹟」活動，時間以至聖先師孔子、倉頡先師、文昌帝君三聖哲誕辰日前後的假日，日期由三聖哲降鸞指示。

[21]鳳山五甲協善心德堂〈財團法人高雄市五甲協善心德堂關帝廟　甲午科　敬惜字紙－－遵行傳統技藝儒沐五甲繞境遊行　活動辦法〉，協善心德堂提供。鳳山五甲協善心德堂「103 甲午科 敬惜字紙繞境影片」，youtube 網站題名作「高雄五甲關帝廟(協善心德堂)」，下載網址：https://www.youtube.com/watch?v=LrNPMutuwRY，下載日期：2014 年 9 月 24 日。

三、參與的寺廟、宗祠：協善心德堂、龍成宮、宏清宮等十家寺廟或宗祠。

四、參與的學校：福誠高中、五甲國中、福誠小學、五甲小學、五福小學、南成小學。

五、參與的里辦公室：鎮南里、天興里、龍成里等 13 個里辦公室。

六、程　序：

１、恭請三聖哲降臨主點儀式：活動當天舉行祈福化吉儀式，恭請協善心德堂三聖哲降臨主點儀式。

２、「晉爵加官」將字紙灰打包成箱：隨即將字紙灰由市長、立法委員、區長、議員、協善心德堂董事長及各宮廟主任委員，將字紙灰「燼」「掘」（音同「晉爵」）舀入紙灰箱（照片 39），「加」「關」（音同「加官」）封條（照片 40），打包成箱。而紙灰箱外都貼有「恭送聖文字蹟」（照片 41）。

３、宣導「敬惜字紙」的優良傳統文化：透過宣導讓「敬惜字紙」深植每個人的生活裡，並使社區民眾瞭解文字是聖人智慧的符號、文化財產。紙和文字不僅是文明的象徵，亦是聖哲遺教的傳承記載，俾使民眾有多一層認知，吸引鄉親民眾來參加活動。

４、出巡繞境：恭請至聖先師孔子、倉頡先師、文昌帝君三聖哲出巡繞境，隊伍最前頭是由手持「協善心德堂」三角旌旗者開道（照片 42），之後有手持至聖先師、倉頡先師、文昌帝君、孔門「四配」復聖顏回、宗聖曾參、述聖孔伋、亞聖孟軻等木牌的隊伍（照片 43），象徵三聖哲及孔門「四配」出巡繞境。之後又有手持「十二哲」[22]畫像（照片 44）的隊伍，又有由 72 位青年學生身穿儒生衣服，象徵孔子 72 弟子，肩扛「恭送聖文字蹟」字紙灰箱（照片 45）。之後更有各宮廟鑼鼓隊、乩童、涼傘、神轎、醒獅團、大型神偶、電音三太子等出巡繞境。此外，為了將傳統優良文化傳承給下一代，並展現社區學校教育成果，及共同參與社區營造，還邀請五甲地區中、小學社團，如舞獅、扯鈴、街舞、直排輪、跆拳道等社團參與遊行，於道路定點或宮廟門口表演，展現年輕學子的健康活力。所有參與人員上千人，隊伍依次出發，全程步行，在五甲地區遊行。

５、設置四配十二哲香案供民眾膜拜：與五甲地區十三個里辦公室合作，將五甲地區分成十三個點設置四配十二哲香案（照片 46），供學子和民眾上香祈福。並將學子〈求智慧功名文疏〉化吉後，將疏灰收集入疏灰箱，隨繞境隊伍共同參與繞境遊行。

６、民眾備香案祭拜：民眾在住宅門口或路邊敬備香案祭拜者，供品應以包子、粽子（「包」、「粽」音近「包中」）、蔥（音同「聰」）、水果等為主供，協善心德堂則以智慧筆為回禮。

７、繞境活動圓滿成功，回協善心德堂恭送聖駕。

８、恭送聖蹟至外海放流：第二天上午於高雄港旗津岸邊進行誦經儀式，並念誦〈奉佛恭送倉聖史皇上帝聖文字蹟解消劫運祈降吉祥文疏〉，之後焚化。並將字紙灰袋一袋一袋傳送至漁船上（照片 47），運到高雄外海撒灰放流（照片 48），恭送字紙灰回歸水府。相傳孔子為水精轉世，所以燒完字紙後要擇時送字紙灰回水府，以示隆重。之後乘車回協善心德堂，恭請三聖哲聖駕安座等儀式後，「恭送聖文字蹟」的「送字紙」活動至此圓滿成功。

---

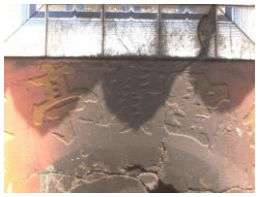
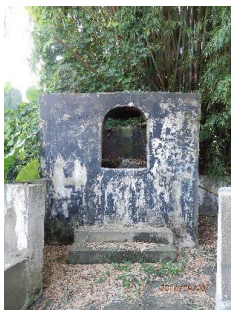
[22]「四配」是指復聖顏回、宗聖曾參、述聖孔伋、亞聖孟軻。「十二哲」是孔子十位在德行、言語、政事、文學方面優秀的弟子，再加上弟子子張和宋代的朱熹。《論語．第十一篇．先進》：「子曰：『從我於陳蔡者，皆不及門也。』德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語：宰我、子貢。政事：冉有、季路。文學：子游、子夏。」其中顏回字子淵，即顏淵。

拾參、結　語

科技的進步、電腦的發達，改變了一般人書寫和閱讀的習慣，鍵盤逐漸代替了筆，螢幕漸漸取代了紙張，很難想像，三十年後又是怎樣的情況。所幸，臺灣在鄉土文化的推廣下，讓學生們重新認識家鄉的事物和風俗習慣，許多被忽視的敬字亭，重新得到人們的青睞，尤其在張志遠《台灣的敬字亭》出版後，許多民眾按圖索驥，悠遊在純樸的鄉間小道，尋找著一座座令人驚豔的文化寶庫。並且透過相機和手機，將照片和影片上傳到網路上，讓遠方的人們也能身臨其境般欣賞到敬字亭的美。

臺灣的敬字亭及其所展現的尊古聖賢、敬字惜紙文化，是非常豐富且精彩的。而且這些年來，還有許多敬字亭陸續被「發現」，整體敬字亭的數量仍在增加中。所以，相信同為漢字文化圈的其他地區，在大街小巷中，在青山綠水中，也許仍隱藏著許多敬字亭，等著被人們「發現」。

1. 臺北市士林區芝山岩惠濟宮敬字亭。	2. 臺北市士林區芝山岩惠濟宮敬字亭：爐口門額「敬字亭」三字。	3. 高雄市梓官區善化堂惜字塔（已改作金爐）。	4. 高雄市梓官區善化堂惜字塔（已改作金爐）：未改之前爐口門額「惜字塔」三字。
5. 屏東縣竹田鄉竹南村文筆亭字爐。	6. 屏東縣竹田鄉竹南村文筆亭字爐：底層爐口門額「字爐」二字。	7. 雲林縣西螺鎮振文書院字紙亭。	8. 雲林縣西螺鎮振文書院字紙亭：第三層亭壁「字紙亭」三字。

			
9. 高雄市美濃區廣善堂聖蹟亭。	10. 高雄市美濃區廣善堂聖蹟亭：爐口門額「聖蹟亭」三字。	11. 屏東縣內埔鄉和興村頓水亭。	12. 屏東縣內埔鄉和興村頓水亭：神龕門額「頓水亭」三字。
13. 彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭。	14. 屏東縣內埔鄉福泉堂字爐。	15. 屏東縣內埔鄉樂善宮字亭（已被拆除）。	16. 高雄市大社區明毅堂聖蹟亭。
			
17. 屏東縣萬巒鄉佳和村敬字亭。	18. 臺北市士林區東吳大學惜字爐。	19. 嘉義縣中埔鄉灣潭國小惜字亭。	20. 臺中市石岡區土牛客家文化館惜字亭。
21. 高雄市鳳山區五甲協善心德堂（五甲	22. 桃園市龍潭區龍潭聖蹟亭。	23. 高雄市美濃區彌濃庄敬字亭。	24. 高雄市美濃區廣善堂「金亭」。

關帝廟）惜紙亭。			
25. 新竹市新竹關帝廟聖蹟亭。	26. 臺南市鹽水區岸內糖廠字紙爐（2006 年 9 月 15 日拍攝）。	27. 臺南市鹽水區岸內糖廠字紙爐（2011 年 9 月 8 日拍攝）。	28. 屏東縣佳冬鄉萬建村聖蹟亭上所供奉的神牌位。
29. 高雄市美濃區下九寮聖蹟臺上所供奉的神牌位。	30. 清代臺北城登瀛書院惜字塔[23]。	31. 臺南市歸仁區敦源聖廟敬字亭。	32. 臺南市祀典武廟敬字亭。
33. 新北市板橋區林本源園邸（林家花園）敬字亭。	34. 臺中市西屯區張家祖廟惜字亭。	35. 清代臺北城西門敬字亭（引自：張志遠《台灣的敬字亭》，頁 18）。	36. 屏東縣萬巒鄉萬巒庄敬聖亭。

[23]照片引自：臺灣慣習研究會著、臺灣省文獻委員會譯《臺灣慣習記事（中譯本）》（臺中市：臺灣省文獻委員會，1984 年 6 月初版），第一卷上，卷首。

37. 徐清立先生照片。	38. 高雄市鳳山區五甲協善心德堂（五甲關帝廟）。	39. 將字紙灰「燼」「掘」(音同「晉爵」)舀入紙灰箱。(照片 39-48，由協善心德堂提供)	40. 在紙灰箱上「加」「關」(音同「加官」)封條。
41.「燼」「掘」「加」「關」(音同「晉爵加官」)後的「恭送聖文字蹟」紙灰箱。	42. 西元 2007 年「恭送聖文字蹟」的送字紙活動：遶境遊行隊伍出發。	43. 手持至聖先師、倉頡先師、文昌帝君等木牌，象徵三聖哲出巡遶境。	44. 手持「四配」、「十二哲」畫像的隊伍。
45. 由 72 位儒生扛「恭送聖文字蹟」紙箱遊行，內裝字紙灰。	46.「四配」、「十二哲」香案。	47. 西元 2007 年「恭送聖文字蹟」的送字紙活動：將字紙灰袋一袋一袋傳上漁船。	48. 西元 2007 年「恭送聖文字蹟」的送字紙活動：將字紙灰袋運到外海後一袋袋拆開撒灰放流。